



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Хоровое народное пение»
«Сольное народное пение»

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Черменина О.М., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков исполнения в вокальном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного вокального исполнения.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров народных, а также авторских песен русских, советских и современных композиторов.

Программа по вокальному ансамблю опирается на народный репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными песенными жанрами народной музыки.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа – 20 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе

- совместного вокальной работы (музицирования), оценивать исполнение друг друга);
- стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого исполнения (музицирования);
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам пения с листа, точного сольфеджирования в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями народной музыки.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальное исполнение, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Ансамбль" должны быть оснащены пианино, баяном, шумовыми народными музыкальными инструментами. И должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, звукозаписывающей аппаратуры, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия – 68 часов за 4 года обучения
- самостоятельная работа – на усмотрение педагога

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта уровня примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.4 Годовые требования по классам

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Поддай балалайку». Сл. и муз. народные;
2. «Комара муха любила». Сл. и муз. народные;
3. «Задумал да старый дед». Сл. и муз. народные;
4. «Рукавички барановые». Сл. и муз. народные;

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого вокального музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко подстраивать, чисто интонировать;
- совместно работать над динамикой и литературным содержанием произведения;
- анализировать содержание и жанр и структуру вокального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Два мороза». Сл. и муз. народные;
2. «Из - за леса, из - за рощи». Сл. и муз. народные;
3. «Покосные частушки». Сл. и муз. народные;
4. «Меня мама ругала» (a` cappella). Сл. и муз. народные;

3 год обучения

Продолжение работы над навыками вокального ансамблевого исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочтыванию нотного текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Казаки в Берлине». Сл. и муз. народные;
2. «Со Балтийского возморья». Сл. и муз. народные;
3. «Веселая кадриль». Сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова
4. «Зимушка - зима». Сл. и муз. народные;

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого вокального исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Народный хоровой класс» и «Вокал»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики должны пройти 2 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Ой, то не вечер». Сл. и муз. народные;
2. «Конь» Сл. А. Шаганов, муз. И. Матвиенко
3. «Цвите терен». Сл. и муз. народные;
4. «Девка по саду ходила». Сл. и муз. народные;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

в наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному вокальному музицированию ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса и народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации вокального произведения, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных форм и жанров народной музыки;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание народных инструментов (если исполнители в ансамбле аккомпанируют себе на разных народных и шумовых инструментах), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений сольфеджировать с листа на 1 - 4 голоса;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом вокальном музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

4. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текстовый и нотный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки корпуса обоих партнеров.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения народной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать вокальную фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить особенно трудные в вокальном исполнении места, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма и литературная основа музыкального произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от исполнения. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты,

уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и концертмейстером, и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам и форме. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1, 2, 3 и др. партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать народная песня, а также авторские произведения.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение» содержит одновременно три предмета, связанные с хоровым исполнительством - «Народный хоровой класс», «Ансамбль» и «Сводный хор» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

С Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все указания педагога, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в исполнении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах и литературном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности и чистоты звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Литература для педагога:

1. Багадуров Е.В./ Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: «Искусство», 1956.
2. Берндт Вайкл. / О пении и прочем умении – М.: «Аграф», 2000.
3. Браз Г. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М; 1987.
4. Васильев М.П./ Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб: Издательство «Санкт – Петербург», 1997.
5. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
6. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб: Издательство «Лань» 1998.
7. Емельянов. В.В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
8. Жданов В.В./ Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: «Музыка», 1996.
9. Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
10. Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1978.
11. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агафонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. – СПб: Издательство союза художников, 1996.

12. Мешко Н./ Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., Клубные вечера, - вып.2, 1976.
13. Руднева А./ Русский народный хор и работа с ним», М., «Искусство», 1978.
14. Христиансен Л./ «Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
15. Мешко. Н./ "Искусство народного пения", Архангельск., 2007.
16. Л. Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964.
17. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. — М., 1968.
18. ВЛ. Морозов. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
19. Р. Юссон. Певческий голос. — М., 1974..
20. А.В. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.
21. В. Емельянов. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
22. Алмаров. Устройство и работа голосового аппарата. Москва 1964 г.
23. В.Н. Малинина. Вокальное воспитание детей. Москва 1967 г.
24. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка,, 1988.

Литература для детей:

1. Володин. Н./Энциклопедия для детей. - М., 1998.
2. Гусин, Вайнкоп /Хоровой словарь. – М., 1993.
3. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.-М., 2001.
4. Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни Золотое кольцо». - М., 2001.
5. Жемчужины России.- М., 2005.
6. В. Темнов. /Кнопочки баянные.- М., 2001.